

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД "ТЕРЕМОК"
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГОРОД ДЕСНОГОРСК"
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ "Детский сад "Теремок"
Протокол №1
от «31» 08 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ "Детский сад "Теремок"
Г.И.Родивилова



«31» 08 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
"ДАВАЙТЕ ТАНЦЕВАТЬ"

Возраст обучающихся: 5-7 (8) лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Меркулова Софья Александровна,
музыкальный руководитель

г.Десногорск
2020

Пояснительная записка

Направленность программы

Художественная (Программа направлена на развитие творческих способностей у старших дошкольников посредством танца.)

Актуальность программы

Современный мир невозможно представить без различных гаджетов, которые широко внедряются во все сферы жизни человека, в том числе и в дошкольное детство. Наряду с безусловными плюсами данного явления существует и ряд объективных минусов, таких, например, как: гиподинамия, в следствие недостаточной двигательной активности детей; живое общение заменяется виртуальным; дети испытывают трудности коммуникативного взаимодействия, испытывают потребность в творческом проявлении. Согласно ФГОС ДО на первом месте стоит развитие ребенка как личности творческой, активно проявляющей себя во всех видах деятельности.

В этих условиях требуются программы дополнительного образования дошкольников, реализация которых поможет ребенку быть активным, укреплять своё здоровье, раскрыть свой творческий потенциал.

Хореография обладает огромными возможностями для всестороннего развития ребёнка. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания, что очень важно на современном этапе. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцы, построенные, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, производят положительные, радостные эмоции.

Ритмика и хореография являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа, основанная на движениях под музыку, развивает музыкальный слух и двигательные способности, а так же те психические процессы, которые лежат в их основе. Развитие творческих способностей личности происходит через восприятие музыки, умение ее слушать и анализировать, а также через активность ребенка, которая проявляется в ритмической деятельности. Размышления и анализ способствует развитию логического и ассоциативного мышления, формирует навыки самостоятельной работы, следовательно, формируется зрелая личность способная созидать и творить.

Данное направление является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Именно на занятиях ритмикой и хореографией происходит психофизическая гармонизация личности ребенка. Его психическое и психологическое здоровье, эмоциональное благополучие достигается в танце через творческую импровизацию самого ребенка с помощью педагога, который предлагает спектр чувственных или предметных мотивов, организует пространство, придает значимость происходящему. Действие разворачивается в ритмическом, или музыкальном, пространстве, удачное оформление которого оказывает важную поддержку для достижения положительных изменений в организме ребенка.

Психологи утверждают, что танец – это диалог души и тела. Для детей дошкольного возраста даже танцевальная минутка является жизненно важным процессом, ибо сам творческий процесс имеет огромное социальное значение, так как тело ребенка становится средством раскрытия души. Таким образом занятия ритмикой и хореографией

способствуют общему развитию дошкольников и, в том числе, развитию их творческого потенциала.

Отличительные особенности программы

Программа является вариативной частью (частью формируемой участниками образовательных отношений) образовательной программы дошкольного образования МБДОУ "Детский сад "Теремок" г.Десногорска. За основу взята программа А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Содержание Программы:

- соответствует требованиям ФГОС ДО;
- соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- обеспечивает развитие личности детей во время реализации образовательной области - художественно-эстетическое развитие;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту видах деятельности.

В основе формирования Программы лежат принципы и подходы:

1.Принцип целенаправленности. Цели и задачи могут быть достигнуты только тогда, когда созданы все необходимые условия для развития танцевально-творческих способностей.

2.Принцип систематичности и последовательности. Работа по развитию танцевального творчества ведётся последовательно в определённой системе.

3.Принцип доступности. Используются различные формы и методы работы с детьми: прямые образовательные ситуации, ритмические игры, дидактический материал, танцевальные миниатюры и др. оптимально доступные для каждого возраста.

4.Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Особое внимание уделяется развитию интереса к различным видам танцевальной деятельности, развитию творческих способностей.

5.Принцип интеграции образовательных областей.

В содержание работы с детьми введены:

- 1.Сюжетный танец.
- 2.Народный танец.
- 3.Бальный танец.
- 4.Классический танец.

Во время непосредственно образовательной деятельности широко используется импровизационная работа. Выполняя задания педагога, дети танцуют придуманные ими вариации; выполняют упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен; передают в движениях развернутый сюжет музыкального рассказа; меняются ролями в импровизации; выполняют действия с воображаемыми предметами. Такие задания развивают фантазию. Каждый ребенок через ритмопластику пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Благодаря свободе и лёгкости исполнения занятия с импровизацией становятся доступны для детей с ОВЗ.

Во время проведения НОД обязательно включение ритмических композиций на классическую музыку. Предварительная работа: прослушивание музыки и беседы о ней, рассматривание иллюстраций, рисование на тему музыки, а также пластические этюды,

импровизации детей и педагога под музыку. Музыка в ритмике вообще занимает одно из центральных мест. Необходимо подбирать очень красивую музыку, воспитать культуру движения на лучших образцах музыкального творчества (Джеймс Ласт, Фаусто Папетти, Поль Мориа, Ричард Клайдерман, Роберт Шуман, Пётр Чайковский и др.). Следует также учитывать возрастные особенности детей (песни из мультфильмов, детские песни).

В работе с детьми должны использоваться разнообразные пособия и игрушки, действия с которыми интересны детям. Каждое занятие с детьми должно заключать в себе что-то новое, чтобы не иссякал интерес детей, не утомлялось их внимание.

Используемые технологии: музыкально-ритмические движения, психогимнастика, танцевально-игровая гимнастика, ритмопалстика, игровые технологии, технология АМО (активных методов обучения), здоровьесберегающие технологии.

Адресат программы

Программа предназначена для освоения детьми старшего дошкольного возраста 5-7(8) лет без ограничений.

По программе так же могут заниматься дети-инвалиды и дети с ОВЗ (слабослышащие, дети с нарушением речи, задержкой психического развития).

Объём программы

68 часов

Форма организации программы - очная

1. Основная форма - групповая (одновременно со всей группой детей).

2. Дополнительные формы - подгрупповая и индивидуальная (по необходимости, вне расписания)

Виды НОД по программе

Специально организованная образовательная деятельность включает:

- свободную импровизацию под музыку,
- придумывание простейших танцевальных движений,
- танцевальные праздники, развлечения; -игра на детских музыкальных инструментах;
- постановка танцев.

Предварительная работа ведётся в самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых вне расписания НОД (ритмика и хореография) и включает в себя: - слушание музыки, рассматривание картинок, иллюстраций, фотографий с изображением различных танцев, костюмов; просмотр слайдов и презентаций; беседы; рисование на тему музыки; игровая деятельность.

Исполнение танцевальных композиций в режимных моментах: утренней гимнастике, динамических паузах, в театрализованных играх и т.д.

Срок освоения программы

2 учебных года

Режимы НОД

Непосредственно - образовательная деятельность проводится в течение всего учебного года (за исключением каникул) два раза в неделю, в первой половине дня. В год проводится 68 занятий. Продолжительность одной НОД составляет в старших группах 20-25 минут, в подготовительных к школе 25-30 минут.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей посредством танца, активизация музыкального восприятия через движение; развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

-обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

-развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

-развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности (темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику — усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков; регистр — высокий, средний, низкий; метроритм — разнообразный, в том числе и синкопы; различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

-развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру. Выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений: ходьба, бег, прыжковые движения, общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве.

4. Развитие творческих способностей:

-развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

-формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

-развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

-воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

-воспитание чувства такта;

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Планируемые результаты

Ребёнок умеет выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку; самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их. Способен к освоению большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру. Способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Условия реализации программы

Условия реализации программы обеспечивают всестороннее развитие личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Требования к условиям реализации программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

1. Психолого педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- сотрудничество с родителями (иными законными представителями).

2. Кадровые

У педагогического работника, реализующего программу должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для создания социальной ситуации развития воспитанников, соответствующие специфике дошкольного возраста, а также педагогический работник должен иметь набор специальных знаний, умений и навыков.

3. Материально - технические. 1. Музыкальный зал. Станки – гладко отполированные круглые стальные поручни 5 см. в диаметре, закрепленными на стене металлическими кронштейнами. Расстояние от пола до поручней такое, что позволяет заниматься детям разного роста. Станок служит опорой во время исполнения упражнений и при изучении танцевальных элементов. Также в зале установлены большие зеркала для того, чтобы воспитанники могли видеть своё отражение. 2. Спортивный и тренажёрный зал: спортивное оборудование, спортивно – игровой инвентарь. 3. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, ноутбук с выходом в сеть Интернет.

Формы аттестации/ контроля

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (промежуточная и итоговая).

Формы проведения педагогической диагностики:

- наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.
- наблюдения за деятельностью детей в самостоятельной свободной деятельности,
- наблюдения за деятельностью детей в специально организованных образовательных ситуациях.

Оценочный материал (диагностический инструмент)

Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- художественной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Имя Ф.	Память		Внимание		Чувство ритма		Координация движений		Гибкость, Пластичность		Артистизм, эмоциональность		Творческие проявления		Музыкальность		Ср. балл	
	П.д.	И.д.	П.д.	И.д.	П.д.	И.д.	П.д.	И.д.	П.д.	И.д.	П.д.	И.д.	П.д.	И.д.	П.д.	И.д.	П.д.	И.д.

П.д. - промежуточная диагностика, И.д. - итоговая диагностика

4б. –деятельность на высоком уровне, 3б. –деятельность на оптимальном уровне, 2б. –деятельность на среднем уровне, 1б. –деятельность на низком уровне

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 4 балла. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 1 балл.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 4 балла. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 3-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 1 балл.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 4 баллов). В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что — то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Учебный план

Первый год реализации программы - старшая группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сюжетный танец (сентябрь)					Наблюдения за деятельностью детей в процессе движения под музыку во время специально организованной и свободной деятельности
1.	«Марш»	1	0	1	
2.	«Мячик»	1	0	1	
3.	«Веселые путешественники»	1	0	1	
4.	«Танец с зонтиками»	1	0	1	
5.	«Лепим из глины»	1	0	1	
6.	«Найди свое место»	1	0	1	
7.	«Колобок»	1	0	1	
8.	«Маленький танец»	1	0	1	
Сюжетный танец (октябрь)					
9.	«Веселые зонтики!»	1	0	1	
10.	«Танец грибника»	1	0	1	
11.	«Танец-игра «Найди себе пару»	1	0	1	
12.	«Танец с листочками»	1	0	1	
13.	«Осенняя фантазия»	1	0	1	
14.	«Куклы-неваляшки»	1	0	1	
15.	«Танцуйте сидя»	1	0	1	
16.	«Иван и Жар-птица»	1	0	1	
Сюжетный танец (ноябрь)					
17.	«Танец-игра «Найди себе пару»	1	0	1	
18.	«Танец – разноцветная -игра»	1	0	1	
19.	«Кузнечик »	1	0	1	
20.	«Музыкальная шкатулка»	1	0	1	
21.	«Танец «Прогулка под дождем»	1	0	1	
22.	«Полька –кокетка»	1	0	1	
23.	«Зеркало»	1	0	1	
24.	«Волшебные превращения»	1	0	1	
Народный танец (декабрь)					
25.	«Волшебные превращения»	1	0	1	
26.	«Фигурное катание»	1	0	1	
27.	«Пляшут белки, пляшут зайцы..»	1	0	1	
28.	«Танец -игра со снежками»	1	0	1	
29.	«Танец Елочек и Снежинок»	1	0	1	
30.	«Полька новогодних игрушек»	1	0	1	
31.	«Танец-игра «Маскарад»	1	0	1	
32.	«Зимняя сказка»	1	0	1	
Народный танец (январь)					
33.	«Рождественские колядки»	1	0	1	
34.	«Танец Петрушек»	1	0	1	
35.	«Красный сарафан»	1	0	1	
36.	«Светит месяц»	1	0	1	
37.	«Сиртаки»	1	0	1	
38.	«Кадриль»	1	0	1	
Народный танец (февраль)					
39.	«Задоринка»	1	0	1	
40.	«Смоленский гусачек»	1	0	1	

41.	«Ах вы сени»	1	0	1
42.	«Топни ножка моя»	1	0	1
43.	«Кадриль»	1	0	1
44.	«Белые кораблики»	1	0	1
45.	«Бескозырка»	1	0	1
46.	«Волшебные превращения»	1	0	1
Бальный танец (март)				
47.	«Кукла»	1	0	1
48.	«Танец солдатиков и кукол»	1	0	1
49.	«Ромашка и василек»	1	0	1
50.	«Ах, гармошка»	1	0	1
51.	«Танцуйте сидя»	1	0	1
52.	«Упражнение с цветами»	1	0	1
53.	«Вальс с цветами»	1	0	1
54.	«Цветочная полька»	1	0	1
Бальный танец (апрель)				
55.	«Парный танец»	1	0	1
56.	«Танец тройками»	1	0	1
57.	«Танец –игра Ласточки и Ворона»	1	0	1
58.	«Старинная полька»	1	0	1
59.	«Пластический этюд»	1	0	1
60.	«Все мы делим пополам»	1	0	1
61.	«Пластический этюд»	1	0	1
62.	«Танец –игра «Летка-енька ремикс»	1	0	1
Бальный танец (май)				
63.	«Птичка польку танцевала»	1	0	1
64.	«Горошенки цветные»	1	0	1
65.	«Волшебные превращения»	1	0	1
66.	«Танец Вару-вару»	1	0	1
67.	«Жаворонок»	1	0	1
68.	«Парный Зеркальное отражение»	1	0	1

Второй год реализации программы - подготовительная к школе группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Классический танец (сентябрь)					Наблюдения за деятельностью детей в процессе движения под музыку во время специально организованной и свободной деятельности
1.	«Вместе весело шагать»	1	0	1	
2.	«Антошка»	1	0	1	
3.	«Танец с осенними листьями»	1	0	1	
4.	«Танец с осенними листьями и зонтиками	1	0	1	
5.	«Танец с зонтиками»	1	0	1	
6.	«Лепим из глины»	1	0	1	
7.	«Старый и молодой»	1	0	1	
8.	«Колобок»	1	0	1	
Классический танец (октябрь)					
9.	«Веселые дожди!»	1	0	1	
10.	«Танец грибника»	1	0	1	

11.	«Танец-игра «Найди себе пару»	1	0	1
12.	«Танец с осенними ветками»	1	0	1
13.	«Мистер Жук»	1	0	1
14.	«Осенний парк»	1	0	1
15.	«Танцуйте сидя»	1	0	1
16.	«Иван и Жар-птица»	1	0	1
Классический танец (ноябрь)				
17.	«Танец домовенок-Кузя»	1	0	1
18.	«Танец –игра посиделки»	1	0	1
19.	«Танец хоровод чай с лимоном»	1	0	1
20.	«Бармалей»	1	0	1
21.	«Танец «Прогулка под дождем»	1	0	1
22.	«Полька –кокетка»	1	0	1
23.	«Зеркало»	1	0	1
24.	«Пластичный и механический»	1	0	1
Народный танец (декабрь)				
25.	«Волшебные превращения»	1	0	1
26.	«Танец Снежинок и Вьюги»	1	0	1
27.	«Менуэт с карнавальными масками»	1	0	1
28.	«Танец Снеговиков»	1	0	1
29.	«Танец Елочек и Снежинок»	1	0	1
30.	«Полька новогодних игрушек»	1	0	1
31.	«Танец-игра « Угадай кто в маске»	1	0	1
32.	«Зимняя сказка»	1	0	1
Народный танец (январь)				
33.	«Рождественские колядки»	1	0	1
34.	«Танец Петрушек»	1	0	1
35.	«Красный сарафан»	1	0	1
36.	«Светит месяц»	1	0	1
37.	«Сиртаки»	1	0	1
38.	«Турецкий марш»	1	0	1
Народный танец (февраль)				
39.	«Тарантелла»	1	0	1
40.	«Смоленский гусачек»	1	0	1
41.	«Русские забавы»	1	0	1
42.	«Сударушка»	1	0	1
43.	«Кадриль»	1	0	1
44.	«Танец моряков»	1	0	1
45.	«Кавалеристы»	1	0	1
46.	«Все на футбол»	1	0	1
Бальный танец (март)				
47.	«Кукла»	1	0	1
48.	«Танец солдатиков и кукол»	1	0	1
49.	«Какадурчик»	1	0	1
50.	«Танец колокольчиков»	1	0	1
51.	«Рок-н –ролл»	1	0	1
52.	«Танец тройками»	1	0	1
53.	«Цветочница»	1	0	1
54.	«Цветочная полька»	1	0	1

Бальный танец (апрель)				
55.	«Парный танец»	1	0	1
56.	«Полкис»	1	0	1
57.	«Полонез»	1	0	1
58.	«Старинная полька»	1	0	1
59.	«Менуэт»	1	0	1
60.	«Танец придворных»	1	0	1
61.	«Пластический этюд»	1	0	1
62.	«Танец –игра «Найди себе пару»	1	0	1
Бальный танец (май)				
63.	«Полонез»	1	0	1
64.	«Танец придворных»	1	0	1
65.	«Танец мотыльков»	1	0	1
66.	«Полкис»	1	0	1
67.	«Под музыку Вивальди»	1	0	1
68.	«Парный танец»	1	0	1

Содержание учебного плана

Первый год реализации программы - старшая группа

Теория: Предварительная работа ведётся в самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых вне расписания НОД (ритмика и хореография) и включает в себя: слушание музыки, рассматривание картинок, иллюстраций, фотографий с изображением различных танцев, костюмов; просмотр слайдов и презентаций; беседы; игровая деятельность.

1. Сюжетный танец - сентябрь (8 часов)

Репертуар: «Марш», «Мячик», «Веселые путешественники», «Танец с зонтиками», «Танец с зонтиками», «Лепим из глины», «Найди свое место», «Колобок», «Маленький танец».

Практика: Развивать умение чувствовать пространство музыкального зала изменять движения со сменой характера музыки, перестроения в ритме марша (через середину зала по три, по два, две колонны и т.д.) Побуждать к поискам выразительных движений; совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координация движений, навык творческой передачи действий отдельных персонажей; учить выполнять четкие движения руками, точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой, различать характер музыки. Закреплять навык бодрого четкого шага, развивать умение передавать в движении плавный и легкий характер музыки, исполнять переменный шаг; упражнять в легком беге, ритмических хлопках, притопах способствовать развитию внимания у детей. Развивать способность чувствовать (понимать) партнера в образно-пластическом взаимодействии. Продолжать развивать умение свободно двигаться всем телом. Продолжать учить детей приемам парного взаимодействия; приглашению на танец, взаимодействия в парах. Подводить детей к поиску и выразительному исполнению воображаемых игровых действий, в том числе обращенных к партнеру.

2. Сюжетный танец - октябрь (8 часов)

Репертуар: «Веселые зонтики!», «Танец грибника», «Танец-игра «Найди себе пару», «Танец с листочками», «Осенняя фантазия», «Куклы-неваляшки», «Танцуйте сидя», «Иван и Жар-птица».

Практика: Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях; развивать умение двигаться легко, соблюдая дистанцию между друг другом. Изменять движения в связи со

сменой частей, ходить простым танцевальным шагом, держась за руки, по кругу, сужать и расширять круг, выразительному исполнению танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад вверх, подскок, стремительный бег); развивать умение передавать в движении веселый оживленный характер музыки; улучшать качество исполнения танцевальных движений встречающихся в пляске; закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры. Партерный экзерсис (упражнения на полу). Учить упражнения у станка, на середине зала (пор де бра). Хлопки в различных ритмических рисунках. Поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажей. Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения.

3. Сюжетный танец - ноябрь (8 часов)

Репертуар: «Танец-игра «Найди себе пару», «Танец –разноцветная -игра», «Кузнечик», «Музыкальная шкатулка», «Танец «Прогулка под дождем», «Полька –кокетка», «Зеркало», «Волшебные превращения».

Практика: Закреплять умение отличать музыкальные фразы движениями; упражнять в действии с предметами, отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей, слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз, ощущать момент выполнения затактового поскока, выполняя три перетопы, поворачиваться в полуобороты, не опуская рук; развивать внимание, быстроту реакции, выдержку. Разучить пальчиковую гимнастику (обеспечивать хорошую тренировку пальцев рук; повышать психический тонус детей). Знакомить детей с вариантами использования простейшего рисунка парного образно-пластического взаимодействия, когда один из действующих лиц положительно активен по отношению к другому находясь с ним рядом. Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих словесно сформулированное содержание воображаемой ситуации, а также к выразительному разыгрыванию этой ситуации в соответствии с ролью.

4. Народный танец - декабрь (8 часов)

Репертуар: «Волшебные превращения», «Фигурное катание», «Пляшут белки, пляшут зайцы...», «Танец -игра со снежками», «Танец Елочек и Снежинок», «Полька новогодних игрушек», «Танец-игра «Маскарад», «Зимняя сказка».

Практика: Учить детей самостоятельно отмечать изменением движением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног; помогать осваивать выразительное исполнение русского плясового шага кадрили, закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно, согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, улучшать качество поскока и стремительного бега. Выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений; в свободных плясках побуждать детей импровизировать, комбинируя знакомые элементы, к поиску выразительных движений вальса; совершенствовать умения передавать веселый танцевальный характер песни, слышать ускорение темпа и отражать это в движении; воспитывать выдержку, выразительность игровых образов.

5. Народный танец - январь (6 часов)

Репертуар: «Рождественские колядки», «Танец Петрушек», «Красный сарафан», «Светит месяц», «Сиртаки», «Снеговик и зайчата», «Кадриль».

Практика: Продолжать учить понимать язык движений, предлагая детям самим придумать пластические загадки. Осваивать приемы образного перевоплощения. Передавать в движениях веселый характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм; развивать внимание, умение передавать в движении плавный и легкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага; побуждать выполнять

игровые образные движения; закреплять умения легко и энергично скакать с ноги на ногу. Бегать широко, стремительно, воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Побуждать детей коллективно создавать танцевальные сценки, инсценирование песен. Совершенствовать умение детей воспроизводить различные ритмы на простейших (бубны, ложки, колокольчики). Побуждать детей выразительно и ритмично импровизировать на народную музыку, передавая танцевальными движениями разнообразный характер музыки. Поощрять проявление детьми творческой активности детей, желание доставлять радость зрителям.

6. Народный танец - февраль (8 часов)

Репертуар: «Задоринка», «Смоленский гусачек», «Ах вы сени», «Топни ножка моя», «Кадриль», «Белые кораблики», «Бескозырка», «Волшебные превращения».

Практика: Продолжать знакомить детей с разновидностями пространственного рисунка. Закреплять умение парного образно-пластического взаимодействия. Учить согласовывать свои действия с действиями товарищей, передавать самостоятельно ритмический рисунок, совершенствовать выразительность движений в известных детям танцах. Добиваться легкости, плавности движений, выразительного и эмоционального исполнения, закреплять умение исполняя танец сохранять правильную осанку. Продолжать осваивать способ условно-сценического взаимодействия партнеров. Развивать у детей умение проигрывать целостный сюжет сказки по ролям, стараясь выразительно передавать характер персонажей. Развивать умение передавать контрастную манеру исполнения движения: то пластичную (плавную), то механическую (отрывистую). Развивать исполнительскую выразительность при воплощении образа танцующей куклы. Развивать память и фантазию детей. Расширять кругозор детей, знакомить с танцами и музыкой разных народов. Обучать распознавать характерные особенности народного танца. Совершенствовать умение детей воспроизводить различные ритмы на простейших музыкальных инструментах (бубны, ложки, колокольчики). Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставлять радость зрителям.

7. Бальный танец - март (8 часов)

Репертуар: «Кукла», «Танец солдатиков и кукол», «Ромашка и василек», «Ах, гармошка», «Танцуйте сидя», «Упражнение с цветами», «Вальс с цветами», «Цветочная полька».

Практика: Развивать способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разученные ранее движения. Учить передавать движением легкий характер музыки, внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок; побуждать легко грациозно исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. Импровизировать характерные танцевальные движения танца. Развивать чувство партнерства в танцах; совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Развивать композиционное творчество, побуждая детей придумывать варианты воплощения сюжета, заданного в общей схеме. Развивать выразительность сказки по ролям.

8. Бальный танец - апрель (8 часов)

Репертуар: «Парный танец», «Танец тройками», «Танец –игра Ласточки и Ворона», «Старинная полька», «Пластический этюд», «Все мы делим пополам», «Пластический этюд», «Танец –игра «Летка-енька ремикс».

Практика: Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки, правильно исполнять движения парного танца. Передавать ритмический рисунок мелодии хлопками и шагами, ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки; воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку; развивать творческие способности, умение использовать знакомые движения

в свободной пляске, выбирая из тех, которые соответствуют определенной народной музыке. Совершенствовать ориентировку в пространстве, внимание, способности к невербальному общению. Продолжать создавать условия для освоения детьми действий подготовки к игре: объединения в пары, распределения ролей между партнерами, размещения в пространстве. Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике характер танца. Продолжать знакомить детей с бальным танцем его особенностями, историей возникновения. Развивать способность различать жанры произведения (вальс, полька, марш, старинный и современный бальный танец). Закреплять умение создавать собственные этюды на заданный музыкальный фрагмент.

9. Бальный танец - май (6 часов)

Репертуар: «Птичка польку танцевала», «Горошенки цветные», «Волшебные превращения», «Танец Вару-вару», «Жаворонок», «Парный Зеркальное отражение».

Практика: Продолжать учить передавать размеры персонажей, используя разную амплитуду характера музыки. Быстро реагировать на темповые изменения музыки, двигаться в парах, изменять движения согласно тексту песни. Развивать умение действовать с предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. Развивать музыкальность, чувство ритма, координацию и ловкость движений, быстроту реакции, умение показать в движениях, какой озорной и веселый герой музыки. Продолжать знакомство со спецификой бального танца (положение корпуса в бальном танце, позицией ног, положение в паре). Побуждать детей выразительно и ритмично импровизировать на музыку как классическую, так и современную. Учить передавать разнообразный характер музыки как танцевальными движениями так и мимикой, пластикой, манерой исполнения. Воспитывать устойчивый интерес к самостоятельному созданию танцевальных этюдов в паре, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку танца других.

Второй год реализации программы - подготовительная к школе группа

Теория: Предварительная работа ведётся в самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых вне расписания НОД (ритмика и хореография) и включает в себя: слушание музыки, рассматривание картинок, иллюстраций, фотографий с изображением различных танцев, костюмов; просмотр слайдов и презентаций; беседы; игровая деятельность.

1. Классический танец - сентябрь (8 часов)

Репертуар: «Вместе весело шагать», «Антошка», «Танец с осенними листьями», «Танец с осенними листьями и зонтиками», «Танец с зонтиками», «Лепим из глины», «Старый и молодой», «Колобок».

Практика: Побуждать сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст, используя образец педагога. Побуждать к поискам выразительных движений; совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений. Учить выполнять плавные движения руками, точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой, различать характер музыки. Закреплять навык бодрого четкого шага, развивать умение передавать в движении плавный и легкий характер музыки, исполнять переменный шаг; упражнять в легком беге, ритмических хлопках, притопах и кружении в парах; способствовать развитию внимания у детей. Развивать способность чувствовать (понимать) партнера в образно-пластическом взаимодействии. Продолжать развивать умение свободно двигаться всем телом. Продолжать учить детей приемам парного взаимодействия; приглашению на танец, взаимодействия в парах. Подводить детей к поиску и выразительному исполнению воображаемых игровых действий, в том числе обращенных к партнеру.

2. Классический танец - октябрь (8 часов)

Репертуар: «Веселые дожди!»», «Танец грибники», «Танец-игра «Найди себе пару», «Танец с осенними ветками», «Мистер Жук», «Осенний парк», «Танцуйте сидя», «Иван и Жар-птица».

Практика: Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком и низком регистре, изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу; сужать и расширять круг, выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад вверх, подскок, стремительный бег); развивать умение передавать в движении веселый оживленный характер музыки; улучшать качество и исполнение танцевальных движений, встречающихся в пляске; закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры. Партерный экзерсис (упражнения на полу). Продолжать учить упражнения у станка, на середине зала (пор де бра). Хлопки в различных ритмических рисунках. Поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажей. Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения.

3. Классический танец - ноябрь (8 часов)

Репертуар: «Танец домовенок-Кузя», «Танец –игра посиделки», «Танец хоровод чай с лимоном», «Бармалей», «Танец «прогулка под дождем», «Полька –кокетка», «Зеркало», «Пластичный и механический».

Практика: Закреплять умение отличать музыкальные фразы движениями; упражнять в действии с предметами, отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей, слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз, ощущать момент выполнения затактового поскака, выполняя три перетопа, поворачиваться в полуоборот, не опуская рук; развивать внимание, быстроту реакции, выдержку. Разучить пальчиковую гимнастику (обеспечивать хорошую тренировку пальцев рук; повышать психический тонус детей). Знакомить детей с вариантами использования простейшего рисунка парного образно-пластического взаимодействия, когда один из действующих лиц положительно активен по отношению к другому находясь с ним рядом. Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих словесно сформулированное содержание воображаемой ситуации, а также к выразительному разыгрыванию этой ситуации в соответствии с ролью.

4. Народный танец - декабрь (8 часов)

Репертуар: «Волшебные превращения», «Танец Снежинок и Вьюги», «Менуэт с карнавальными масками», «Танец Снеговиков», «Танец Елочек и Снежинок», «Полька новогодних игрушек», «Танец-игра «Угадай кто в маске», «Зимняя сказка».

Практика: Учить детей вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз. Отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног; помогать осваивать выразительное исполнение русского плясового шага кадрили, закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно, согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, улучшать качество поскака и стремительного бега. Выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки. В танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений; в свободных плясках побуждать детей импровизировать, комбинируя знакомые элементы; совершенствовать умения передавать веселый танцевальный характер песни, слышать ускорение темпа и отражать это в движении; воспитывать выдержку, выразительность игровых образов.

5. Народный танец - январь (6 часов)

Репертуар: «Рождественские колядки», «Танец Петрушек», «Красный сарафан», «Светит месяц», «Сиртаки», «Турецкий марш».

Практика: Учить передавать в движении изменения метрической пульсации музыки (замедление, ускорение), передавать в движениях веселый характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм. Развивать внимание, умение передавать в движении плавный и легкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага; побуждать выполнять игровые образные движения; закреплять умения легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно, воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Побуждать детей коллективно создавать танцевальные сценки, инсценирование песен. Совершенствовать умение детей воспроизводить различные ритмы на простейших детских музыкальных инструментах (бубны, ложки, колокольчики.) Побуждать детей выразительно и ритмично импровизировать на народную музыку, передавая танцевальными движениями разнообразный характер музыки. Поощрять проявление детьми творческой активности детей, желание доставлять радость зрителям.

6. Народный танец - февраль (8 часов)

Репертуар: «Тарантелла», «Смоленский гусачек», «Русские забавы», «Сударушка», «Кадриль», «Танец моряков», «Кавалеристы», «Все на футбол».

Практика: Учить согласовывать свои действия с действиями товарищей, передавать самостоятельно ритмический рисунок, совершенствовать выразительность движений в известных детям танцах. Добиваться легкости, плавности движений, выразительного и эмоционального исполнения, закреплять умение, исполняя танец, сохранять правильную осанку. Продолжать осваивать способ условно-сценического взаимодействия партнеров. Развивать у детей умение проигрывать целостный сюжет сказки по ролям, стараясь выразительно передавать характер персонажей. Развивать умение передавать контрастную манеру исполнения движения: то пластичную (плавную), то механическую (отрывистую). Развивать исполнительскую выразительность при воплощении образа танцующей куклы. Развивать память и фантазию детей. Расширять кругозор детей, знакомить с танцами и музыкой разных народов, обучать распознавать характерные особенности народного танца. Совершенствовать умение детей воспроизводить различные ритмы на простейших музыкальных инструментах (бубны, ложки, колокольчики). Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставлять радость зрителям.

7. Бальный танец - март (8 часов)

Репертуар: «Кукла», «Танец солдатиков и кукол», «Какадурчик», «Танец колокольчиков», «Рок-н-ролл», «Танец тройками», «Цветочница», «Цветочная полька».

Практика: Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Совершенствовать легкий поскок. Побуждать легко грациозно исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. Импровизировать характерные танцевальные движения танца. Развивать чувство партнерства в танцах; совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Развивать композиционное творчество, побуждая детей придумывать варианты воплощения сюжета, заданного в общей схеме.

8. Бальный танец - апрель (8 часов)

Репертуар: «Парный танец», «Полкис», «Полонез», «Старинная полька», «Менуэт», «Танец придворных», «Пластический этюд», «Танец –игра «Найди себе пару».

Практика: Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки, правильно исполнять движения парного танца. Передавать ритмический рисунок мелодии хлопками и шагами, ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки; воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку; развивать творческие способности, умение использовать знакомые движения

в свободной пляске, выбирая из тех, которые соответствуют определенной народной музыке, ориентировку в пространстве, внимание, способности к невербальному общению. Продолжать создавать условия для освоения детьми действий подготовки к игре: объединения в пары, распределения ролей между партнерами, размещения в пространстве. Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике характер танца. Продолжать знакомить детей с бальным танцем его особенностями, историей возникновения. Развивать способность различать жанры произведения (вальс, полька, марш, старинный и современный бальный танец). Закреплять умение создавать собственные этюды на заданный музыкальный фрагмент.

9. Бальный танец - май (6 часов)

Репертуар: «Полонез», «Танец придворных», «Танец мотыльков», «Полкис», «Под музыку Вивальди», «Парный танец».

Практика: Учить передавать плавный, спокойный величавый характер музыки. Быстро реагировать на темповые изменения музыки, двигаться в парах, изменять движения согласно тексту песни. Развивать умение действовать с предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. Развивать музыкальность, чувство ритма, координацию и ловкость движений, быстроту реакции, умение показать в движениях, какой озорной и веселый герой музыки. Продолжать знакомство со спецификой бального танца (положение корпуса в бальном танце, позицией ног, положение в паре ..). Побуждать детей выразительно и ритмично импровизировать под музыку для бального танца как классическую так и современную. Учить передавать разнообразный характер музыки как танцевальными движениями так и мимикой, пластикой манерой исполнения. Воспитывать устойчивый интерес к самостоятельному созданию танцевальных этюдов в паре. Умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку танца других.

Календарный учебный график

Первый год обучения (старшая группа)

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Формы организации учебного процесса	Тема НОД	Кол - во часов			Форма контроля	Примечание
					Всего	Теория	Практика		
1	сентябрь	1 группа: понедельник: 8.50 пятница: 9.00 2 группа: понедельник: 9.30	НОД - непосредственно образовательная деятельность (специально организованная образовательная деятельность)	«Марш», «Мячик», «Веселые путешественники», «Танец с зонтиками», «Лепим из глины», «Найди свое место», «Колобок», «Маленький танец».	8	0	8	Наблюдения за деятельностью детей в процессе движения под музыку во время специально организованной и свободной деятельности	1.Предварительная работа ведётся в самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых вне расписания НОД (ритмика и хореография) и включает в себя: слушание музыки, рассматривание картинок, иллюстраций, фотографий с изображением различных танцев, костюмов; просмотр слайдов и презентаций; беседы; игровая деятельность. 2.Расписание занятий (день недели и время) меняется каждый учебный год
2	октябрь	среда: 10.30		«Веселые зонтики!», «Танец грибника», «Танец-игра «Найди себе пару», «Танец с листочками», «Осенняя фантазия», «Куклы-неваляшки», «Танцуйте сидя», «Иван и Жар-птица».	8	0	8		
3	ноябрь			«Танец-игра «Найди себе пару», «Танец – разноцветная -игра», «Кузнечик», «Музыкальная шкатулка», «Танец «Прогулка под дождем», «Полька – кокетка», «Зеркало», «Волшебные превращения».	8	0	8		
4	декабрь			«Волшебные превращения», «Фигурное катание»,	8	0	8		

				«Пляшут белки, пляшут зайцы..», «Танец -игра со снежками», «Танец Елочек и Снежинок», «Полька новогодних игрушек», «Танец-игра «Маскарад», «Зимняя сказка».			
5	январь			Рождественские колядки», «Танец Петрушек», «Красный сарафан», «Светит месяц», «Сиртаки», «Снеговики и зайчата», «Кадриль».	6	0	6
6	февраль			«Задоринка», «Смоленский гусачек», «Ах вы сени», «Топни ножка моя», «Кадриль» , «Белые кораблики », «Бескозырка», «Волшебные превращения».	8	0	8
7	март			«Кукла», «Танец солдатиков и кукол», «Ромашка и василек», «Ах, гармошка», «Танцуйте сидя», «Упражнение с цветами», «Вальс с цветами», «Цветочная полька»	8	0	8
8	апрель			«Парный танец», «Танец тройками», «Танец –игра	8	0	8

				Ласточки и Ворона», «Старинная полька», «Пластический этюд», «Все мы делим пополам», «Пластический этюд», «Танец –игра «Летка- енька ремикс».				
9	май			«Птичка польку танцевала», «Горошенки цветные», «Волшебные превращения», «Танец Вару-вару», «Жаворонок», «Парный Зеркальное отражение».	6	0	6	

Второй год обучения (подготовительная к школе группа)

№ п/п	Дата проведе ния	Время проведения	Формы организации учебного процесса	Тема НОД	Кол - во часов			Форма контроля	Примечание
					Всего	Теория	Прак тика		
1	сентябрь	1 группа: среда: 8.50 пятница: 9.35 2 группа: среда: 9.30 пятница: 10.30	НОД - непосредственно образовательная деятельность (специально организованная образовательная деятельность)	«Вместе весело шагать», «Антошка», «Танец с осенними листьями», «Танец с осенними листьями и зонтиками», «Танец с зонтиками», «Лепим из глины», «Старый и молодой», «Колобок».	8	0	8	Наблюдения за деятельностью детей в процессе движения под музыку во время специально организованной и свободной деятельности	1.Предварительная работа ведётся в самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых вне расписания НОД (ритмика и хореография) и включает в себя: слушание музыки, рассматривание картинок, иллюстраций,
2	октябрь			«Веселые дождики!», «Танец грибники», «Танец-игра «Найди себе пару», «Танец с	8	0	8		

				осенними ветками», «Мистер Жук», «Осенний парк», «Танцуйте сидя», «Иван и Жар-птица».				фотографий с изображением различных танцев, костюмов; просмотр слайдов и презентаций; беседы; игровая деятельность. 2.Расписание занятий (день недели и время) меняется каждый учебный год
3	ноябрь			«Танец домовенок- Кузя», «Танец –игра посиделки», «Танец хоровод чай с лимоном», «Бармалей», «Танец «прогулка под дождем», «Полька – кокетка», «Зеркало», «Пластичный и механический».	8	0	8	
4	декабрь			«Волшебные превращения», «Танец Снежинок и Вьюги», «Менуэт с карнавальными масками», «Танец Снеговиков», «Танец Елочек и Снежинок», «Полька новогодних игрушек», «Танец-игра «Угадай кто в маске», «Зимняя сказка».	8	0	8	
5	январь			«Рождественские колядки», «Танец Петрушек», «Красный сарафан», «Светит месяц», «Сиртаки», «Турецкий марш».	6	0	6	
6	февраль			«Тарантелла»,	8	0	8	

				«Смоленский гусачек», «Русские забавы», «Сударушка», «Кадриль», «Танец моряков», «Кавалеристы», «Все на футбол».			
7	март			«Кукла», «Танец солдати́ков и кукол», «Какадурчик», «Танец колокольчиков», «Рок-н –ролл», «Танец тройками», «Цветочница», «Цветочная полька».	8	0	8
8	апрель			«Парный танец», «Полкис», «Полонез», «Старинная полька», «Менуэт», «Танец придворных», «Пластический этюд», «Танец –игра «Найди себе пару».	8	0	8
9	май			«Полонез», «Танец придворных», «Танец мотыльков», «Полкис», «Под музыку Вивальди», «Парный танец».	6	0	6

Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Наглядно - дидактические пособия: «Профессии», «Защитники отечества», «Летние виды спорта», «Зимние виды спорта», «Колобок», «В деревне», «Зима», «Времена года», «Кем быть», «Народные костюмы» М., «Мозаика-Синтез»: «Филимоновская народная игрушка», «Гжель», «Полхов – Майдан. Изделия народных мастеров», «Каргополь. Народная игрушка», «Хохлома. Изделия народных мастеров», «Городецкая роспись по дереву», «Народные промыслы».

Подборка музыкальных произведений.

Краткое описание общей методики работы

Основной метод – ритмопластика.

РИТМОПЛАСТИКА — метод обучающий детей свободному владению своим телом. В ней органично соединены два компонента: полная подчиненность внутренним законам музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений, и легкость их практического исполнения. Основу ритмопластики составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (танцевальные, имитационные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также навыками творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

С первых минут занятия очень важно заинтересовать детей, вызвать у них интерес и желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические аспекты: целеполагание, календарно-тематическое планирование, содержание, технологии, методы, приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

Невозможно, собрав ребят, переходить сразу к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятие простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. На занятиях лучше использовать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения групп; разновидности ходьбы, бега, прыжков, общеразвивающие и специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Варианты НОД:

Вариант №1

1. Построение
2. Поклон - приветствие
3. Разминка на середине зала
4. Партерная гимнастика
5. Танцевальные образы
6. Музыкальная ритмическая игра
7. Поклон прощание

Вариант №2

1. Вход в зал маршем
2. Поклон - приветствие
3. Экзерсис: -у опоры, -на середине
4. Повторение пройденной композиции
5. Творческие импровизации
6. Поклон прощание

Список литературы

- 1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000.
- 2.Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: (Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов). - 2-е изд., испр. и доп. - Кемерово, 2000.
- 3.Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
- 4.Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
- 5.Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: "Академия развития", 1998.
- 6.Панферов В.И. Основы композиции танца: экспериментальный учебник для студентов вузов, колледжей и училищ культуры и искусства /ЧГАКИ. – Челябинск
- 7.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006.